

COLLECT

ARTS ANTIQUE AUCTIONS



Antwerps Barokjaar
Ere aan Rubens

ZOMER 2018
NR. 482 € 5,90 Nederlandstalige editie



Gaspar de Crayer
Evenwicht & verfijning

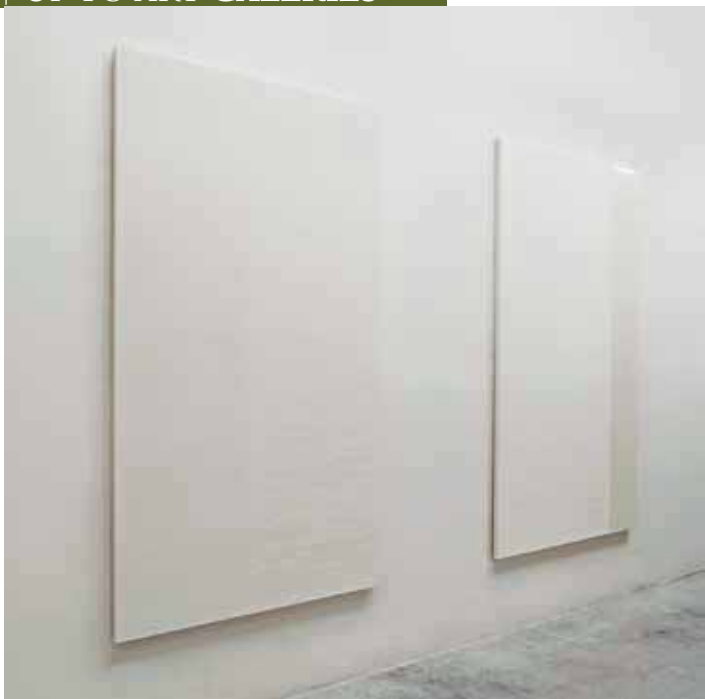
Longwy
Vurig keramiek

Zao Wou-Ki
Kunst op mensenmaat

Afrikaans erfgoed
Teruggeven of niet?

Veilinghuis Piasa
strijkt neer in Brussel

Michaelina Wautier
Barokmeesteres



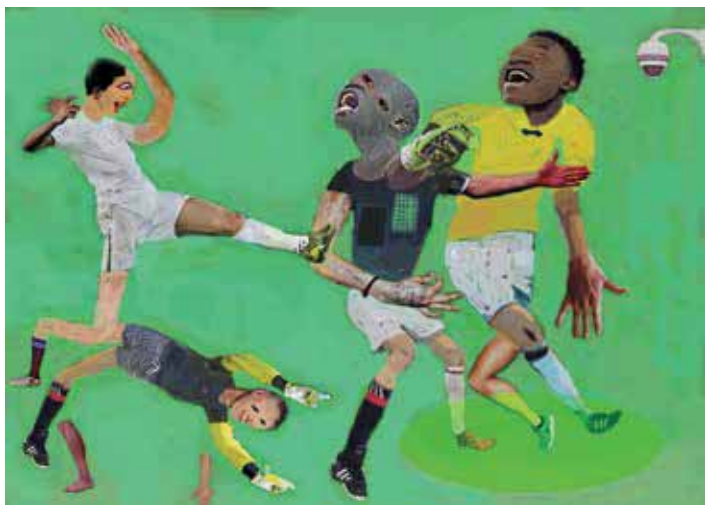
Willy De Sauter, 'Untitled', 2018. Krijtlagen op paneel, 200 x 120 cm. Courtesy de kunstenaar. Prijsindicatie: vanaf € 2.500 (kleiner werk).

Willy De Sauter: eeuwig eigentijds

Vorig jaar opende een expo-ruimte in een strak paviljoen met veel glas op het domein van 'het kasteel' in Watou. Van 1 tot 29 juli zoomt 'Voorbij de aanwezigheid' van curator Els Wuyts in op het concept 'materie'. Als een soort verlengstuk volgt een solo van Willy De Sauter (1938). Geen ruimtelijke installatie deze keer, maar zijn schilderkunst speelt hoe dan ook in op de ruimte, de toeschouwer en de zintuigen. Nieuwe schilderijen zijn witte werelden met rimpelingen, alsof er beweging in zit, en soms gedeeltelijk glanzend glad. Zoals altijd zijn het zelfgemaakte pane-

len met krijtlagen. Er komen nog bestaande schilderijen bij, al dan niet met kleurpigmenten in krijt. "Mijn werk is meer fundamentalisme dan minimalisme", vindt de veelgevraagde kunstenaar. Vanaf 2 augustus presenteert Ronny Van de Velde in het modernistische Zwart Huis in Knokke een soort overzicht, en een nieuw boek. (cv)

Pavilion Contemporary Art
Watou
Kasteelstraat 1
Watou
www.kasteelstraat1.be
01-08 t/m 02-09



Jos Houweling, 'Bal & Voet', 2017. Prijsindicatie: fotocollageprints (ca. 42 x 60 cm) tussen € 250 en € 350.

Ief Spincemaille hackt Brugge

Galerie Pinsart klopte aan bij Ief Spincemaille (Leuven, 1976), de geknipte kunstenaar om aan te knopen aan de Brugse Triënnale 'Liquid City - Vloeibare Stad'. Typisch voor Spincemaille zijn zijn interacties, een beetje binnendringen en iets op gang brengen. Een voorbeeld is 'Rope', een dik felblauw touw van 65 meter, vorig jaar geweven door gedetineerden in de Leuvense gevangenis. Sindsdien reist het werk de wereld rond. Benieuwd hoe het zal deelnemen. Overigens wordt zijn project 'Hacking Velo' getoond. Vier schilderijen ogen onder meer als een Malevitsj en een Damien

Hirst. De kunstenaar hackte het productiesysteem van Velo in Leuven, waar afgedankte fietsen een nieuw leven krijgen. Daar demonteerde hij afgedankte schilderijen en met die onderdelen monteerde hij iconische schilderijen van beroemde kunstenaars. Een opmerkelijke kunstpraktijk. Deze solo zit ook in het eerste galerieweekend in Brugge, dat op 17 augustus wordt afgetrapt. (cv)

Galerie Pinsart
Genthof 21
Brugge
www.pinsart.be
15-07 t/m 19-08



Ief Spincemaille, 'Hacking Velo', 2015. Courtesy de kunstenaar en Galerie Pinsart, Brugge. Prijsindicatie: € 6.750 (het geheel).

Fotocollageschelm Jos Houweling

Hij werd aardig bekend in Nederland, de Amsterdamse kunstenaar, curator, docent en onderwijsvernieuwer Jos Houweling. "Ik ben van de Wim T. Schippers-generatie", zegt hij graag. Breekt hij op zijn 75ste internationaal door? Het Centre Pompidou kocht alle collages van zijn '700 Centenboek' uit 1975 en plant een expositie. Hij is weer volop aan het fotograferen geslagen om dan collages te maken, tegenwoordig op de computer. 'Bal & Voet', 'Portretcatalogus' en 'Afvalstillevens': de drie boeken met collages uit de jaren zeventig en 2015-2017 verschenen zopas bij uitgeverij Voetnoot van Anneke Pijnappel en Henrik Barends, die tevens Galerie Baudelaire runnen. En daar komt Houweling op de proppen met de fotocollagetentoonstelling 'Bal & Voet & Publiek & Afval'. Hou u klaar voor een ferme portie dolle humor en absurditeit, maar ook een fijne, scherpe en mooie kijk op onze mensenwereld. (cv)

Galerie Baudelaire
Plantin en Moretuslei 119
Antwerpen
www.galeriebaudelaire.be
02-06 t/m 18-08