

Herman Bellaert.
Paul Bourgeois.
Iris Bouwmeester.
Trees De Mits.
Ilona Plaum.

VOORBIJ DE AANWEZIGHEID.

01.07 - 29.07.18

KASTEELSTRAAT



PAVILION CONTEMPORARY ART WATOU

Alle foto's, kunstwerken en inhoud zijn auteursrechtelijk beschermd.
Het is illegaal om dit op te slaan, te reproduceren of te verspreiden.

All photos, artworks and content are copyrighted.
It is illegal to save, reproduce or distribute this in any way.

VOORBIJ DE AANWEZIGHEID.

01.07 - 29.07.18

Deze tentoonstelling is de vierde op rij in dit nieuwe paviljoen voor hedendaagse kunst in Watou. Waar we de grenzen van de abstracte vormtaal opgezocht hebben via thema's zoals de verbinding met de natuur, beweeglijkheid, licht en stilte, binnen en buiten, staat nu de materie als concept centraal in deze groepstentoonstelling.

Het materiële oppervlak of het tastbare reliëf zijn de ankerpunten waar het werk van de kunstenaars Herman Bellaert, Paul Bourgeois, Iris Bouwmeester, Trees De Mits en Ilona Plaum elkaar raken. Of het nu plooien zijn van rimpelend textiel of gaatjes in kwetsbaar papier, een horizonlijn in lood of acryl of een houten kader voor een mogelijk huis, een doek van aarde of goud, een installatie die stil en stevig vol beweging is of een tak in een hoek, die lijkt te verdwijnen in een fotografisch diorama. Het zijn vormen van aanwezigheid die veel meer in zich dragen, voorbij de materie is ruimte voor gedachten en gevoelens, vrij van suggestie, en dus heel persoonlijk kunnen zijn. Het zijn alle voorbeelden van een beeldend onderzoeken van een mogelijke tactiliteit die verder gaat.

Els Wuyts, curator



VOORBIJ DE AANWEZIGHEID.

BEYOND THE PRESENT. 01.07 - 29.07.18

This exhibition is the fourth in a row which is being held in the new pavilion for Contemporary Art in Watou. In the previous exhibitions we explored the boundaries of the abstract language of forms through themes such as the connection with nature, motility, light and silence, inside and outside. However, in this group exhibition the focus is on substance as a concept.

The physical surface or the touchable relief are the anchor points which link the works of the artists Herman Bellaert, Paul Bourgeois, Iris Bouwmeester, Trees De Mits and Ilona Plaum. The theme of this exhibition is expressed by these artists in terms of folds in wrinkled textile or holes in vulnerable paper, a horizontal line in lead or acrylic, a wooden frame for a future house, a canvas made of earth or gold, an installation that is motionless and at the same time vigorously full of movement, or a branch in a corner that seems to disappear as in a photographic diorama. By providing space for reflection and feelings, free of suggestion, which may therefore be of a very personal nature, these forms embody much more than just the material itself. These are all examples of a visual exploration of a possible tactility that goes beyond first impressions.

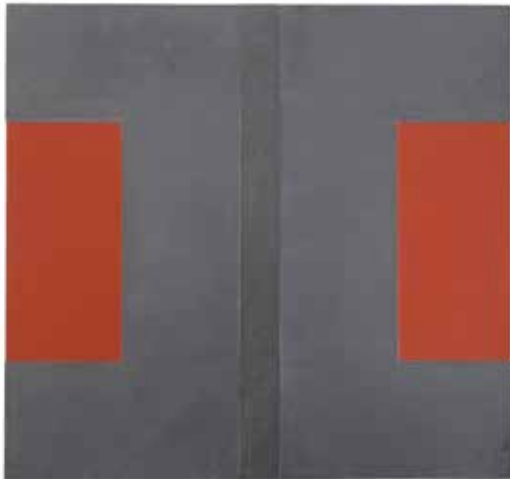
Els Wuyts, curator

Herman Bellaert (BE)

Voor Herman Bellaert (1957 – 1996) is het uitgangspunt van zijn werk dat het steeds vertrekt vanuit iets dat hem raakt in zijn directe leefwereld.

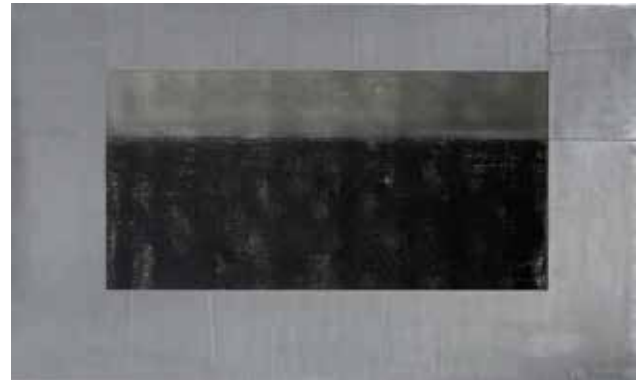
Via het schilderen laat hij evenwel concrete zaken als het ware hun materie verliezen. Op die manier wordt het oorspronkelijke figuratieve idee verheven tot een visueel middel om tot een universele gedachte te komen.

De abstracte benadering gebeurt intuïtief en laat toe om een grotere vrijheid te genereren, omdat er geen onmiddellijke relatie met de realiteit meer is. Het oorspronkelijke beeld verdwijnt in een contemplatieve vorm, in hout, op doek of in lood.



'I / II', 1991
63,5 x 60 x 4 cm
lood, acryl

The guiding principle behind Herman Bellaert's work is to begin from something in his immediate environment that has an intense effect on him. Through his paintings, however, he induces these tangible objects to lose their materiality, as it were. In this way, the original figurative idea is transformed into a visual instrument in order to arrive at a universal idea.



1995
60 x 36 x 4 cm
lood, krijt, canvas

The abstract approach is intuitive thereby allowing it to generate a greater freedom, because there is no longer an immediate connection with reality. The original image disappears in a contemplative form, expressed in wood, on canvas or in lead.

Paul Bourgeois (BE)

Het materiaal van Paul Bourgeois (1941) bestaat uit vellen samengekoekte stukken behangpapier, karton, lood, linnen of affiches die losgeweekt zijn van hun drager. Verf en doek zijn voor de schilder misschien verdwenen, maar door het aanbrengen van perforaties dwars doorheen de huid van de vellen vormt zich een nieuwe vormelijke taal.

Het worden tweedimensionale en sculpturale volumes waarbij verschuivingen, nuanceringen, verglijdingen minimaal beweging genereren. De poëtische perforaties met een spijker doorheen de oppervlakte gemaakt, lijken een tastbaar verhaal.



'PB 1058', 2010
14 x 23 cm
rubber, stof, lood, geperforeerd

The material used by Paul Bourgeois (1941), consists of sheets of compressed wallpaper, cardboard, lead, linen or posters that have been separated from their original environment. Paint and canvas may have disappeared for the painter, but by applying perforations through the surface of the material a new visual language is created.

They metamorphose into two-dimensional and sculptural forms, in which shifts, subtleties and transitions generate minimal movement. The poetic perforations made with a nail through the surfaces, appear to weave a tangible tale.



'PB 1248', 2018
27 x 19 cm
omslag kunstenaarsagenda, linnen
fragment affiche papier, geperforeerd



Atelier Paul Bourgeois
Wijnegem, 05/2018

Iris Bouwmeester (NL)



'Origin of light part 6' 2015
70 x 60 x 50 cm
aluminium, acryl hars

Iris Bouwmeester (1969) is een Nederlandse abstracte beeldhouwer die opvalt door haar onderzoekende houding en een eigenzinnig materiaalgebruik. Het toeval speelt een sturende rol in haar werkproces waardoor de beelden een onbedacht en ongrijpbaar karakter lijken te hebben.

Via de tastbare dragers zijn immers fenomenen aanwezig - zoals licht, ruimte en volume - via de holtes, gaten en ruimtes die lijken aan te sporen om aan te raken of te strelen. Het lijkt wel of geologische processen zichtbaar worden, die balanceren tussen orde en chaos, tussen aan- en afwezigheid.

Iris Bouwmeester (1969) is a Dutch abstract sculptor who stands out among her peers because of her inquisitive approach and her unconventional use of materials. Coincidence plays a leading role in her work process, as a result of which her sculptures appear to have an impertinent and elusive character.

Through the tangible carriers, phenomena such as light, space and volume are also present via the cavities, holes and spaces that tend to encourage the viewer to touch or caress. It seems as if geological processes are becoming visible, balancing between order and chaos, between presence and absence.



'Green Vortex', 2015
60 x 50 x 25 cm
acryl hars, spraypaint



Atelier Iris Bouwmeester
Breda, oktober 2017

Trees De Mits (BE)



Keramisch wandpaneel, 2018
28 x 18 cm



Keramisch wandpaneel, 2018
28 x 18 cm

Het werk van Trees De Mits (1951) is een steeds groeiend laboratorium van ruimtelijke elementen en digitale beelden. Nu eens zijn ze rudimentair en nauwelijks te duiden, dan weer herkenbaar. Ze ontstaan vanuit een welbepaald concept waarbinnen intuïtie en proces richting geven aan een vage herinnering of een duidelijk verslag.

De referentie naar het lichamelijke is dikwijls nog terug te vinden in haar foto's en sculpturen. Als kunstenaar vindt ze het een uitdaging om intimiteit en zintuiglijkheid centraal te stellen binnen een voornamelijk conceptueel geworden kunst.

The work of Trees De Mits (1951) is an ever-expanding laboratory of spatial elements and digital images. At times they are rudimentary and difficult to interpret, at other times they are clearly recognizable. They emerge from a specific concept in which intuition and process give shape to a vague memory or a clear statement.

The reference to the physical can often be found in her photographs and sculptures. As an artist, she enjoys the challenge of putting intimacy and sensuality at the centre of an art that has primarily become conceptual.



'KIN', 2017
90 x 60 cm
foto op goudvinyl en dibond

Ilona Plaum (NL)

Ook voor Ilona Plaum (1970) wordt de verwijzing naar het concrete los gelaten. Haar foto-ensceneringen zijn installaties voor het platte vlak waarin perspectief het voornaamste onderwerp wordt: ze gebruikt oppervlakte en diepte door elkaar en maakt achtergrond tot object, het driedimensionale wordt tweedimensionaal, de verte komt dichtbij.

Ze speelt met de conventies van het planmatige en bouwt illusies op om spanning te creëren tussen suggestie en registratie. Ze hecht belang aan het handmatige, de directheid en de inzage van de techniek: niets in haar werk is immers gefotoshopt.



Week 19, 2017
40 x 55 cm
archival pigment print



Week 20, 2017
40 x 55 cm
archival pigment print

For Ilona Plaum (1970) too, the reference to the tangible is omitted. Her photographs are installations for the flat surface in which perspective becomes the most important subject: she uses surface and depth interchangeably and turns background into an object, the three-dimensional becomes two-dimensional, the distance comes closer.

She plays with the conventions of the planned and builds up illusions to create tension between suggestion and registration. She attaches importance to the manual, directness and insight of the technique: nothing in her work has been photoshopped.

VOORBIJ DE AANWEZIGHEID

01.07 - 29.07.2018

Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday, 2 - 6 pm

Hilde Vandaele +32(0)477 43 85 93

Kasteelstraat 1

8978 Watou

Belgium

paviljoen@kasteelstraat.1.be

www.kasteelstraat.1.be

SAVE THE DATES

01.08 - 02.09.2018

UNTITLED PAINTINGS

Willy De Sauter - Solo exhibition

21.10 - 18.11.2018

HIDE AND SEEK

Group exhibition